



LES *Ateliers
d'écriture*

de

LIONEL
PARRINI

www.lionelparrini.com

« J'ai commencé à écrire à l'école buissonnière. On m'avait dit – On, l'autorité – que je n'étais pas fait pour une classe littéraire. Alors, j'ai désobéi et j'ai écrit. J'ai écrit des histoires, des poèmes, des scénarii. J'ai écrit pour retrouver le vent de ma liberté. Explorer de nouveaux rivages. J'ai continué. J'ai continué par plaisir, avec rigueur. J'ai connu la joie de voir certaines de mes pièces jouées, éditées. Des poèmes aussi. Je me suis dit : « finalement il y a toujours des chemins de traverse. » Des trajectoires atypiques. Des passerelles insoupçonnées. La possibilité de faire autrement. Cet autrement est devenu mon savoir-faire, ce que j'ai appris par l'expérimentation autodidacte et que j'ai souhaité transmettre, goût du partage, du témoignage, de cette conviction : celui ou celle qui s'autorise est sur la bonne voie. Reste à transformer l'énergie de l'audace en texte... structuré ! C'est ce que je propose dans mes ateliers (nouvelles / scènes / fragments / poèmes / récits). Et comme je voulais faire les choses convenablement, je suis quand même passé par la fac de Lettres pour obtenir en 2010 le D.U. d'animateur d'atelier d'écriture, histoire de dire que c'est pas le ON qui décide, mais le JE... Ne faites pas l'erreur de vous censurer, faites-moi confiance : se perdre, c'est se surprendre à aimer ça.

Laissez votre plume devenir votre petite barque. »

Lionel Parrini

LES Ateliers D'ÉCRITURE AUTOUR DE LA FICTION

Les ateliers fiction s'adressent à toutes celles ou ceux qui aiment faire naître des histoires, des personnages, des situations, des intrigues, des lieux, des ambiances... Ces ateliers, d'une durée variable selon le projet (à définir ensemble) permettent aussi par la fiction d'intégrer d'autres formes littéraires : poésies, journaux intimes, lettres, haïku. Ils sont donc destinés à tous ceux qui aiment jouer sérieusement avec leur plume en guise de gouvernail.

• ATELIERS « MONOLOGUES »

Des ateliers où l'on travaille la parole d'un personnage ou la voix d'un absent.

Plusieurs variations possibles. Travail d'écriture, de réécriture. Mise en voix. Éclairage sur les différentes formes de monologues.

• ATELIERS « INITIATION À LA DRAMATURGIE »

Écrire un scénario de court métrage ou une pièce courte.

Découvrir les fondamentaux de la dramaturgie.

Partir d'une idée, trouver son sujet, développer celui-ci dans une forme qui fait sens.

• ATELIERS « LES INTERVIEWS LOUFOQUES »

Faire de l'insolite une matière humoristique : entre surréalisme et poésie, créer des interviews drôles avec des interviewés encore plus drôles.

• ATELIERS « VERTIGO »

Des ateliers d'écriture en pleine nature où la mini randonnée nourrit le thème et la proposition du jour.

Une quête initiatique où l'écriture est votre boussole.

• ATELIERS « LA PETITE BARQUE »

Laissez-vous embarquer dans cette parenthèse flottante où l'inconnu est la seule destination... De surprise en surprise, la proposition d'écriture dans ces ateliers est une invitation à perdre tous vos repères, à trouver votre voie dans la brume... Ici, la technique passe après l'intuition ou la transgression des contraintes...

Venez, si vous aimez les aventures hors-piste, sinon, passez votre chemin, c'est plus prudent...

LES Ateliers DE CRÉATION LITTÉRAIRE

Ce sont des ateliers pour enfants/adolescents que j'anime ponctuellement dans le but de faire écrire collectivement une pièce de théâtre.

Exemple : une adaptation contemporaine de *L'Odyssée* d'Homère.

LE PRINCIPE EST SIMPLE :

PREMIÈRE PARTIE DU TRAVAIL (ANIMATION) :

Atelier d'écriture en plusieurs séances pour récolter toutes les réflexions et propositions des participants sur un sujet donné.

Construire - ensemble - la structure de l'histoire.

DEUXIÈME PARTIE (COMPOSITION) :

Récupération du matériau collectif dans le respect des idées sélectionnées par le groupe.

Mise en forme et écriture définitive de la pièce de théâtre.

NB : Possibilité, en partenariat avec la production *Tortutrankil*, de produire le spectacle dans la perspective d'une ou plusieurs représentations publiques.

LES Ateliers D'ÉCRITURE « SUR MESURE »

Mon statut d'auteur de théâtre professionnel me permet aussi d'intervenir auprès d'associations, institutions, écoles, maisons de retraite, hôpitaux, prisons pour animer des ateliers d'écriture répondant à un cahier de charges précis : thématiques, formes littéraires, enjeux pédagogiques, lieux spécifiques.

N'hésitez pas à me consulter pour l'élaboration d'un projet collaboratif : je crée le contenu de tous mes ateliers.

Supports de chaque atelier :
littérature / films / peintures / objets / surprises...
Pour les tarifs, merci de me consulter

PRÉSENTATION

Dramaturge, scénariste, poète, **Lionel Parrini** explore, recherche ou expérimente différentes formes d'écriture...

Très séduit par les expériences artistiques pluridisciplinaires, il travaille en collaboration avec des auteurs, réalisateurs, comédiens, photographes, peintres, sculpteurs.

Il est par ailleurs président de l'association *Tortutrankil* à Gardanne (production de spectacles vivants, ateliers théâtre) et cofondateur de *Darparfilms* (production sauvage de films).

Depuis quelques années il répond aux commandes d'écriture : *Le secret d'Ulysse Junior* en 2011, *Souffle d'outre ciel* en 2013, adaptation théâtrale du conte vietnamien *Kim Van Kieu*, *Coquelicot paradise* en 2014, pièce de théâtre pour la jeunesse, demandée par le Conservatoire d'art dramatique de la ville d'Orléans en 2014, et tout récemment le monologue *Je vous quitte*.

FORMATIONS SPÉCIFIQUES

- Ecole de scénaristes, IMCA, Avignon, session 2009.
- Diplôme universitaire d'animateur d'ateliers d'écriture, Université de Provence, session 2010/2011.

RÉCOMPENSES

- *Sécheresse* : 2007 - Prix d'écriture théâtrale aux 11^{èmes} rencontres méditerranéennes des jeunes auteurs de théâtre de Cannes, organisées par l'association Niaca.
Le jury était présidé par *Jean Larriaga*.
- *La fiction est un symptôme* : 2016 - Prix d'écriture du concours organisé par l'éditeur numériklivres sur le thème de l'intime.

Membre de la SACD n° 264697

Membre des EAT Méditerranée

RÉFÉRENCES (INTERVENTION EN TANT QU'ANIMATEUR D'ATELIER D'ÉCRITURE)

SACD, Auteurs solidaires, Conservatoire d'art dramatique d'Orléans, Tortutrankil, trafic d'art, AMTF, L'antre parenthèse, Collectif GENA, Mairie de Gardanne, Théâtre du Têtard, Les tréteaux de la commune.

06 03 68 27 63

lionel.parrini@gmail.com

www.lionelparrini.com